Cultura e Letteratura Tedesca

Prof.ssa Milena Massalongo

Obiettivi:
Il corso si propone di esercitare la sensibilità linguistica (*Sprachgefühl*) e il senso critico degli studenti, sviluppando la loro percezione di quanto sia centrale il contesto storico e socio-culturale in ogni uso e apprendimento di una lingua, in modo che riescano a orientarsi con efficacia e un occhio critico nella cultura tedesca ed europea contemporanee.

Contenuti:
Quanto il passato è davvero passato? Quanto ciò che succede storicamente accade proprio tramite il modo in cui lo si ricorda e rappresenta? In che modo la cosiddetta "cultura della memoria" e la tendenza odierna verso un uso tecnico-strumentale e politicamente corretto del linguaggio incidono sul piano esistenziale e su quello collettivo? Cosa significa "integrare/integrarsi", qual è la differenza tra integrazione e adattamento, cosa significa avere un'identità e quali ruoli hanno giocato e giocano ancora l'adattamento e l'identità nella società occidentale contemporanea? Durante il corso affronteremo e discuteremo assieme queste e altre questioni centrali nella storia tedesca contemporanea ma di rilevanza europea (tra le altre, il ruolo contemporaneo dell'"industria culturale" e della propaganda, il rapporto odierno con la storia della Germania divisa, con il nazismo e la Shoah, la questione dell'immigrazione/emigrazione, la presunta o effettiva decadenza attuale del linguaggio espressivo in nome della comunicazione di informazioni).
Partendo sempre da questioni di attualità, viene offerta una panoramica su scenari della storia e cultura tedesco-europea del secolo scorso che ancora agiscono sullo sfondo fino ai giorni nostri. A questo scopo prenderemo in considerazione sia testi letterari che saggi e articoli sociologici e politico-filosofici, ma anche interviste a scrittori, pensatori ed esperti. Ogni lezione combinerà una parte espositiva sul contesto storico e culturale con un'analisi testuale approfondita di brevi estratti di testi letterari, poetici, ma anche di saggi sociologici e politico-filosofici (forniti in tedesco originale e in traduzione italiana, se necessario), principalmente del XX secolo fino ai nostri giorni. Integreremo l'uso di materiali multimediali (film, documentari, arti visive) per offrire un'esperienza di apprendimento più ricca e stimolare la discussione in lingua originale.

Esame:
L'esame consiste in una discussione orale con la docente su questioni, testi, opere e contesti storici e socio-culturali affrontati durante il corso, e sulla lettura attenta di ulteriori opere di narrativa e saggistica scelte da ciascun studente da una lista aggiuntiva.

Bibliografia:
Ulteriori testi saranno resi disponibili durante il ciclo di lezioni. Il programma è soggetto a modifiche

- H. G. Adler, *Eine Reise. Erzählung*, Berlin 2002 (1962).
  -; *Die unsichtbare Wand*, Wien 1989.
  -; *Nach der Befreiung: Ausgewählte Essays zur Geschichte und Soziologie*, Paderborn 2013.
- Gunther Anders, *Wir Eichmannsöhne*, C. H. Beck 2001.
  - *Die Antiquiertheit des Menschen,* C. H. Beck 2002.
- Theodor W. Adorno, *Erziehung zur Mündigkeit,* aus: *Erziehung zur Mündigkeit: Vorträge und Gespräche mit Hellmut Becker 1959 bis 1969*, Frankfurt am Main1971.
  - *Aspekte des neuen Rechtsradikalismus. Ein Vortrag*. Berlin 2019.
- Hannah Arendt, *Essays in Understanding*, New York 1994.
  - *We Refugees*, in: *Altogether elsewhere. Writers on exile*, a cura di Marc Robinson, Faber and Faber, Boston/London.

    - *Vom Leben des Geistes* (I. Das Denken; II Das Wollen).
    - *Rückkehr nach Deutschland*, Berlin 1993
    - *Men in Dark Times*, New York 1968.
- Walter Benjamin, *Der Weg zum Erfolg in dreizehn Thesen*, in: Id., *Denkbilder*, Gesammelte Schriften (GS), IV.1, Frankfurt am Main 1991.
- -; *Erfahrung und Armut*, GS II.
- Heinrich Böll, Erzählungen, in: Id., *Werke* 1-4-5, Köln
- -; Aufsätze, in: Id., *Werke* 2.
- Bertolt Brecht, *Geschichten vom Herrn Keuner*, Zürcher Fassung, Frankfurt am Main 2004.
- -; *Flüchtlingsgespräche*, Gesammelte Werke (GW 14), Frankfurt am Main 1967.
- *-; Furcht und Terror des Dritten Reichs*, GW 3.
- *-; Der Jasager. Der Neinsager*, GW2.
- -; *Der Rundfunk als Kommunikationsapparat. Rede über die Funktion des Rundfunks*. GW 18.
- -; *Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit*, GW 18.
- Elias Canetti, *Masse und Macht*, Hamburg 1960.
- Paul Celan, *Werke. Historisch-Kritische Ausgabe*, Frankfurt a.M. 2003-2008.
- Viktor Frankl, *… trotzdem ja zum Leben sagen. Ein Psychologe erlebt das Konzentrationslager*, Penguin Verlag 2018.
- Erich Fried, *Befreiung von der Flucht. Gedichte und Gegengedichte*, Hamburg und Düsseldorf 1968.
  -; *Es ist was es ist. Liebesgedichte Angstgedichte Zorngedichte*, Berlin 1996.
- Erich Fromm, Aufsätze aus: Id., *Gesamtausgabe*, hrsg. v. R. Funk, München 2016.
- Vladimiro Giacché, *Anschluss. L'annessione della Germania e il futuro d'Europa.* Reggio Emilia 2013.
- Marlen Haushofer, *Die Wand*, München 2002 (1968).
- Werner Herzog, *Vom Gehen im Eis*, München 1978.
- Ivan Illich, Fortschrittsmythen: *Schöpferische Arbeitslosigkeit, oder die Grenzen der Vermarktung / Energie und Gerechtigkeit / Wider die Verschulung*, Hamburg 2016.
- Franz Kafka, *Das Oklahoma-Theater* (aus: Amerika oder Der Verschollene), Frankfurt am Main 1997.
- -; *Erzählungen*, Fischer 1996.
- Immanuel Kant, *Was ist die Aufklärung?* Testi bifronti, ETS edizioni 2013.
- Viktor Klemperer, *LTI, Lingua Tertii Imperii* (Auswahl), Reclam 2015.
- Karl Marx [Auszüge aus verschiedenen Texten: *Elend der Philosophie, Die deutsche Ideologie, Das Kapital, philosophisch-ökonomische Manuskripte*, et. al.].
- Alexander und Margarete Mitscherlich, *Die Unfähigkeit zu trauern*. Anstiftung zum Unfrieden, München/Berlin 1967.
- Alexander Mitscherlich, *Die Unwirtlichkeit unserer Städte*, Frankfurt am Main 1965.
- Heiner Müller, *Werke 2. Die Prosa*. Frankfurt am Main 1999.
  -; Werke 12. Gespräche 3. 1991–1995. Frankfurt am Main 2008
- Arno Schmidt, *Deutsches Elend. 13 Erklärungenzur Lage der Nationen*, Zürich 1984.
- Günther Wallraff, *Aus der schönen neuen Welt. Expeditionen ins Landesinnere*, Köln 2009.
- Peter Weiss, *Die Ermittlung*, Frankfurt am Main 1965.
- Christa Wolf, *Der geteilte Himmel*, Frankfurt am Main 2008.
- Appunti delle lezioni.

Lamet, Lalir, Lalit, Mantova 06/09/2026